

FONDO FOTOGRAFICO

Inventario a cura di Paola Buia e Nicola Immediato

INTRODUZIONE

Il fondo fotografico dell'Archivio Capitolino è composto da materiale proveniente in parte dalla Biblioteca Romana, in parte dall'archivio del Gabinetto del Sindaco. Comprende una raccolta di 2767 immagini fotografiche e costituisce fonte utile, ed a volte unica, per visualizzare, attraverso vedute di luoghi, di edifici, di monumenti, di opere d'arte e di personaggi, la vita a Roma, sotto il profilo storico, artistico, urbanistico, e socio-politico, con particolare riguardo per l'Amministrazione Capitolina, nel periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Si tratta di positivi su carta, liberi, montati su cartone o inseriti in album, eseguiti con varie tecniche di stampa fotografica antica e moderna (per la maggior parte si tratta di albumine e gelatine).

Il fondo si articola in nove serie generali, secondo un criterio di tipo cronologico-sistematico. In ognuna di tali serie possono, a loro volta riconoscersi, per alcune omogeneità di fondo, ulteriori sottoserie.

La prima serie **Documentazione relativa ad avvenimenti e celebrazioni del periodo dall'Unità al Governatorato** raggruppa varia documentazione, che, cronologicamente, va dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi anni Venti del Novecento. È relativa ad avvenimenti storici, episodi di vita cittadina, cerimonie, esposizioni e conta n.21 documenti fotografici singoli e n.6 album. In verità, questa serie si presenta, a prima vista, con carattere residuale rispetto alle altre; tuttavia il carattere quasi cronachistico del materiale testimonia il nascere dell'interesse per la riproduzione di eventi animati di vita quotidiana, accanto alla funzione pittorica e descrittiva tipica dei primi tempi della fotografia. È questo dato a rendere la serie sufficientemente omogenea nel suo interno.

La serie intitolata **Servizi pubblici, infrastrutture, viabilità** è costituita in gran parte da fotografie provenienti dall'archivio del Gabinetto del Sindaco. Questa serie abbraccia un arco cronologico che va dall'inizio del secolo XX al dopoguerra e documenta l'attività dell'Amministrazione Capitolina con particolare riguardo ai lavori pubblici, agli interventi in campo sociale, al settore dei servizi pubblici.

Le altre serie sono le seguenti:

Periodo del Governatorato con le sottoserie Mussolini(cerimonie, parate, immagini a scopo celebrativo firmate dall'Istituto Luce), Governatorato 1938 – 1939 (cerimonie varie e foto di documenti conservati all'Archivio Capitolino come Statuti e incunaboli, firmate dal Servizio Fotografico dell'Ufficio Propaganda del Governatorato), Varie(con alcuni pubblici avvenimenti del periodo 1938 – 1939).

Monumenti, edifici, strade, piazze che comprende documentazione fotografica relativa a monumenti, vie, piazze, ville, palazzi (con vedute anche dei loro interni). Tale documentazione si colloca cronologicamente tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.

Fanno parte integrante della serie alcuni gruppi di documenti omogenei, che, per i loro soggetti o le caratteristiche estrinseche del documento, costituiscono altrettante sotto-serie di quella generale.

C'è, infatti, un primo gruppo di fotografie singole, riguardanti vedute di edifici, strade e piazze di Roma a partire dalla fine dell'Ottocento cui segue un altro gruppo riguardante i resti archeologici della città imperiale e medievale; ed un gruppo di foto direttamente attribuibili alla Commissione archeologica operante nei tre ultimi decenni dell'800 e i primi due del '900, per scopi didattico - divulgativi.

Una precisa caratterizzazione, poi, contraddistingue un nutrito gruppo di unità documentarie su cartoncino, che, in generale, si compongono di due fotografie: la prima di solito fa parte di una nutrita serie di ricostruzioni archeologiche che l'archeologo Gatteschi, sulla scia della "Forma Urbis" di Lanciani, anche su incarico del Comune, a cavallo dei due secoli, produsse con l'ausilio di vari pittori o disegnatori volta a volta espressamente indicati nella didascalia della foto; la seconda foto del cartoncino, invece, riporta quasi sempre la documentazione visiva di ciò che restava o di come si presentava, in quegli anni, l'area dove un tempo sorgevano i monumenti ricostruiti nella prima foto. Si offre, pertanto, al ricercatore, una seconda chiave di ricerca, relativamente a questo tipo di materiale: è quella indirizzata alla ricerca di paesaggi urbani o istantanee di vita quotidiana della Roma del primissimo Novecento, che sicuramente arricchisce la fruibilità del Fondo.

Un quinto gruppo di foto, sempre afferenti la serie di cui trattiamo, riguarda le sculture costituenti il patrimonio dei Musei Capitolini. Tali fotografie, nel cui novero si contano anche più copie per soggetto, hanno la comune caratteristica di essere di notevoli dimensioni e di identica fattura e sono in numero totale di 20.

Un altro gruppo di documenti singoli e di altri documenti fotografici distribuiti in 6 album è relativo a progetti di edifici, pubblici e privati, di monumenti, di fontane o di loro varianti, implicanti, a volte, nuove sistemazioni viarie. Sono progetti che rivestono indubbio interesse architettonico, oltre che storico - documentario. Sono inoltre da menzionare alcune foto singole, riferentisi a bozzetti di monumenti o steli, costruiti o costruendi, cronologicamente a cavallo dei due secoli.

Gli ultimi due gruppi omogenei, che completano la serie, sono: quello composto da n.4 fotografie sciolte ed un album della città vista dall'alto, negli anni Dieci - Venti del XX secolo (prima delle grandi demolizioni di epoca fascista), e quello delle gigantografie (26 albumine con uno dei lati raggiungente anche il metro di lunghezza) che mostrano immagini di alcuni palazzi, di varie piazze e vie inanimate della Roma della fine dell'Ottocento, nei quartieri Esquilino, Monti, Castro Pretorio, interessati dai lavori edilizi e stradali finalizzati alla costruzione della città neocapitale.

Monumenti in diverse città italiane - Comprende vedute di monumenti di varie città italiane

Vaticano e Papi - Comprende documenti fotografici che per oggetto hanno vedute interne del Vaticano, insieme con immagini di papi, da Pio IX a Pio XII, ritratti in privato o in occasione di funzioni religiose

Riproduzioni di opere pittoriche - Serie di fotografie di famosi dipinti, costituite soprattutto da albumine di grande formato

Ritratti - Sindaci, consiglieri comunali, vari

Fondo Veo - (Dal fondo della Biblioteca Romana donato dal romanista Ettore Veo) La serie contiene fotografie legate al tema della poesia e del teatro romanesco, come alcune immagini di Petrolini, di Luigi Zanazzo e del "sor Capanna"

INDICE DELLE SERIE

SERIE 1	<u>DOCUMENTAZIONE RELATIVA AD AVVENIMENTI E CELEBRAZIONI DEL PERIODO DALL' UNITA' AL GOVERNATORATO</u>	pagg.1-4
SERIE 2	<u>SERVIZI PUBBLICI, INFRASTRUTTURE, VIABILITA'</u>	pagg.5-37
SERIE 3	<u>PERIODO DEL GOVERNATORATO</u>	
Sottoserie	1 - Mussolini	pagg.38-57
"	2 - Governatorato di Piero Colonna	pagg.57-64
"	3 - Varie	pagg.64-66
SERIE 4	<u>MONUMENTI, EDIFICI, STRADE, PIAZZE</u>	
Sottoserie	1 - Vedute di edifici, strade e piazze	pagg.67-83
"	2 - Resti archeologici	pagg.83-90
"	3 - Commissione Archeologica	pagg.90-92
"	4 - Ricostruzioni archeologiche, Topografia Storica, Gatteschi	pagg.92-121
"	5 - Sculture dei Musei Capitolini	pagg.121-124
"	6 - Progetti	pagg.124-131
"	7 - Statue, Busti, Bozzetti	pagg.131-133
"	8 - Roma vista dall'alto	pagg.133-134
"	9 - Gigantografie	pagg.134-137

SERIE 5	<u>MONUMENTI IN DIVERSE CITTÀ ITALIANE</u>	pagg.138-141
SERIE 6	<u>VATICANO E PAPI</u>	pagg.142-146
SERIE 7	<u>RIPRODUZIONI DI OPERE PITTORICHE</u>	pagg.147-158
SERIE 8	<u>RITRATTI</u>	
Sottoserie	1 - Vari	pagg.159-160
“	2 - Sindaci e Consiglieri Comunali	pagg.160-161
SERIE 9	<u>FONDO VEO</u>	pagg.162-163